



HELMUT KRAUSSER, geboren 1964, schreibt Romane, Erzählungen, Lyrik, Tagebücher, Hörspiele, Theaterstücke, Drehbücher und Musik. Von ihm erschienen u.a. *Melodien oder Nachträge zum quecksilbernen Zeitalter*, *UC (Ultrachronos)*, *Eros* und zuletzt *Trennungen. Verbrennungen. Wann das mit Jeanne begann* und *Freundschaft und Vergeltung*. Mehrere seiner Bücher wurden verfilmt, und seine Werke wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Er lebt in Berlin.

Autorenfoto: privat
Umschlaggestaltung: zero-media.net, München
Umschlagabbildung: picture alliance/imageBROKER.com/
Rolf Zöllner

»ER HEISST ENKI, WIE EIN ANTIKER GOTT DER SUMERER.«

Treibt eine höhere Macht ihr Spiel in der hyper-ventilierenden Berliner Gegenwart? Mitten im Backgammon-Match stirbt in einer Berliner Kneipe ein Mann auf unerklärliche Weise. Direkter Augenzeuge ist ein kauziger Alter namens Enki. Für Kommissarin Lucia Lill wird das Ganze schnell zur persönlichen Angelegenheit. Rätselhafte Dinge geschehen, von denen die berühmte Boulevardjournalistin Yvonne Gispritz Wind bekommt. Lucia ist bald mit den Nerven am Ende. Droht sie, verrückt zu werden, oder wird die Begegnung mit Enki zu einer der besonderen Art?

HELMUT KRAUSSER
WER HAT UNS JE GELIEBT?

berlin
VERLAG



berlin
VERLAG

Produziert mit Verantwortung
www.piper.de/verlag/nachhaltigkeit

HELMUT KRAUSSER WER HAT UNS JE GELIEBT? ROMAN

berlin
VERLAG

Ein Backgammon-Abend in einer Berliner Kneipe endet tödlich — ohne erkennbaren Auslöser und klare Spur. Zentraler Augenzeuge ist ein alter Mann mit Umgangsformen aus einer anderen Zeit, der nur seinen Vornamen nennt: Enki. Als der Fall ad acta geht, will Kommissarin Lucia Lill nicht aufgeben und erlebt Dinge, die ihre Wirklichkeit verschieben. Enki widersetzt sich jeder Ordnung — und weckt in ihr etwas, das sie nicht benennen kann. Während die Stadt aus den Fugen zu geraten scheint, wittert die skrupellose Boulevardjournalistin »Poison Ivy« eine Sensation und spinnt ihr Netz aus Intrige und Manipulation. Zwischen Anziehung und Abwehr, Klarheit und Verstörung sucht Lucia nach einer Wahrheit jenseits des Beweisbaren. Wer ist Enki wirklich — und wie viel darf sie riskieren, wenn die Gesetze der Welt zu kippen beginnen?

Ein doppelbödig-flirrendes Werk des Magischen Realismus: vielstimmig, skurril, spannend und von tiefer Melancholie getragen.